

## **Dominique Page**

Bâtiment G, SIP

10, rue des Vieux-Grenadiers

1205 Genève - CH

+41 (0)77 415 97 35

+41(0)22 781 09 05

domidom.page@gmail.com

<http://www.dominiquepage.ch>

<https://www.flickr.com/photos/deege7>

<https://www.instagram.com/domidom57/>

<http://www.ateliersgus.tumblr.com/>

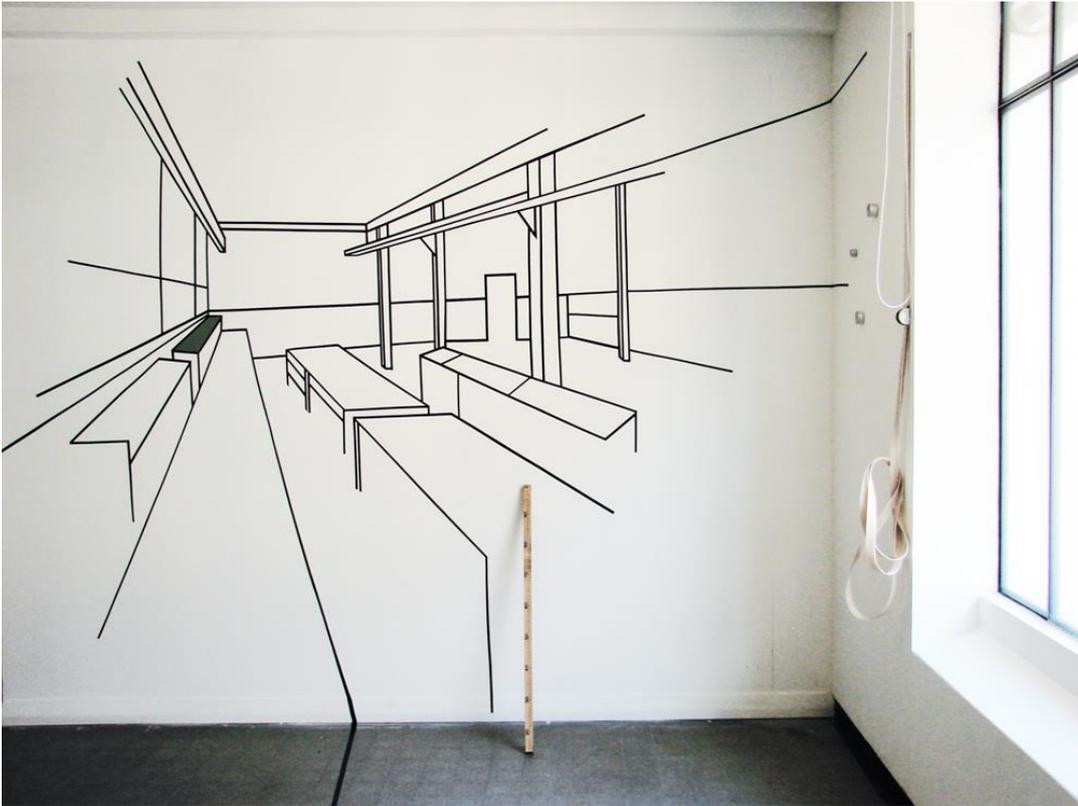
<https://www.linkedin.com>

<http://www.gus-sip.ch/et>



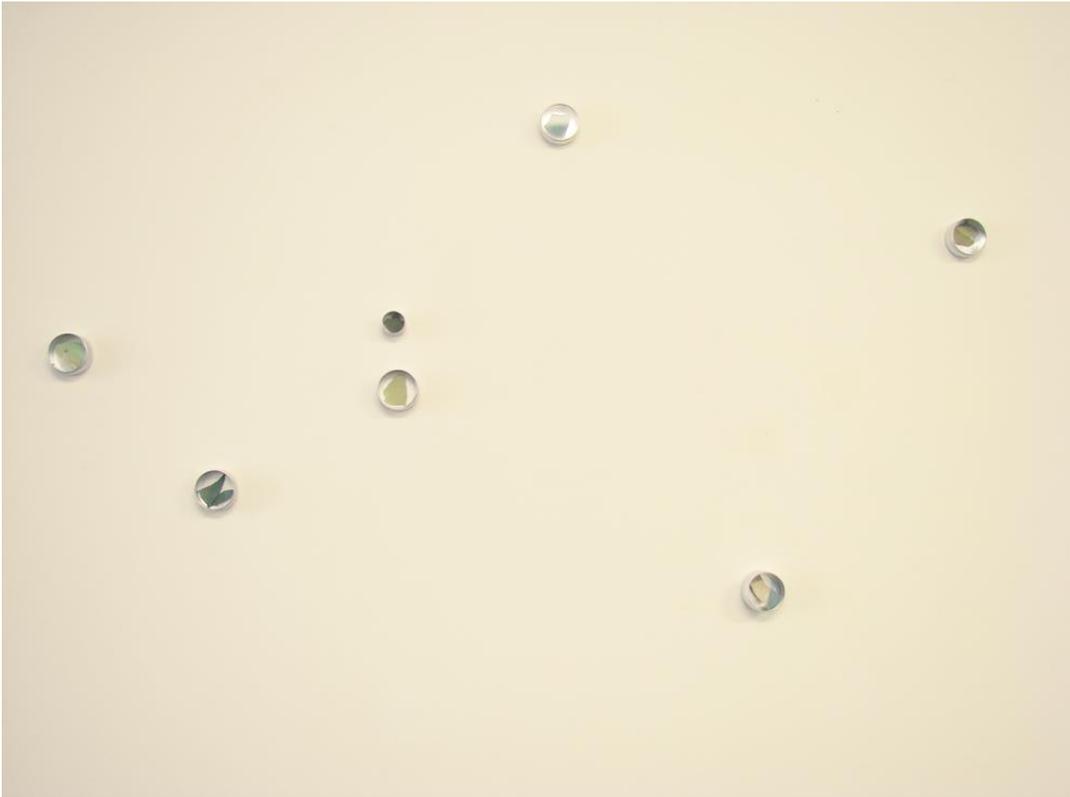
Train de nuit, giratoire des Tattes, Collonge-Bellerive, 2017-2018



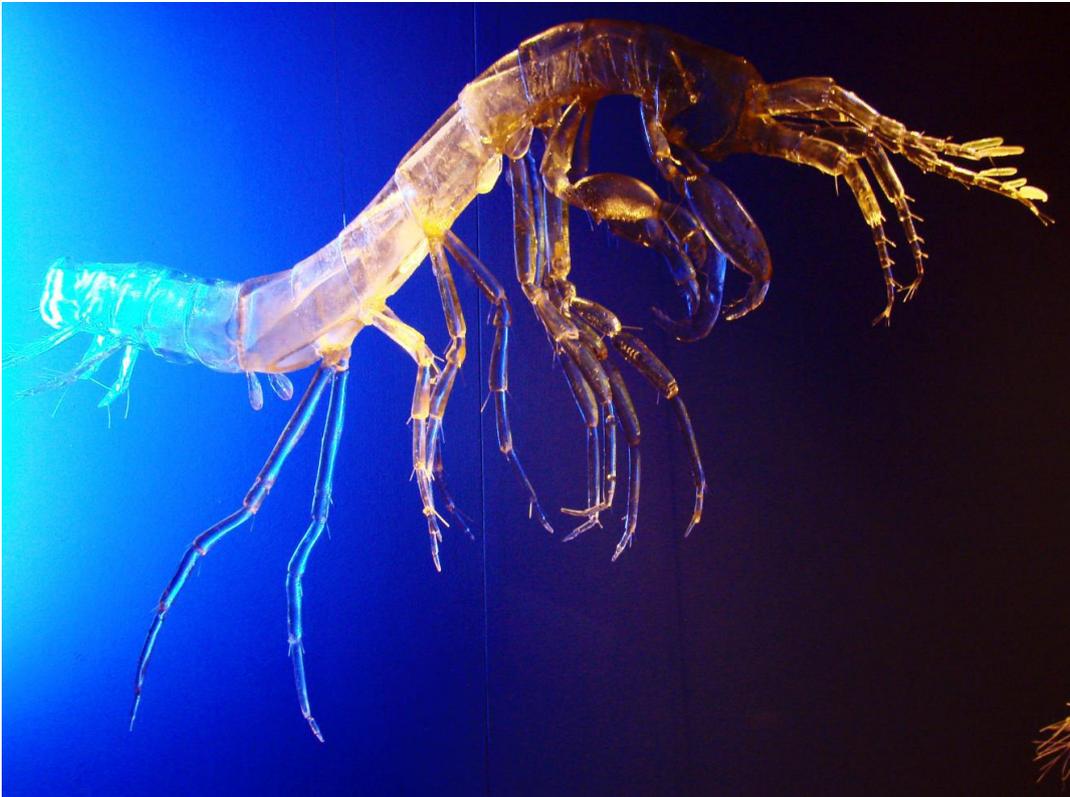


Sans titre, *Envers Endroit*, avec Pascale Favre, Gaël Grivet, Espace Témoin, SIP, 2017

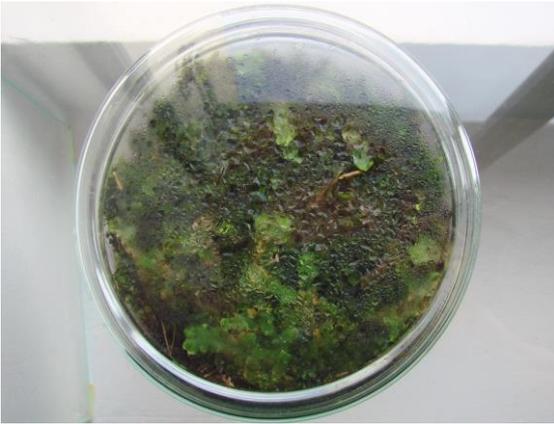




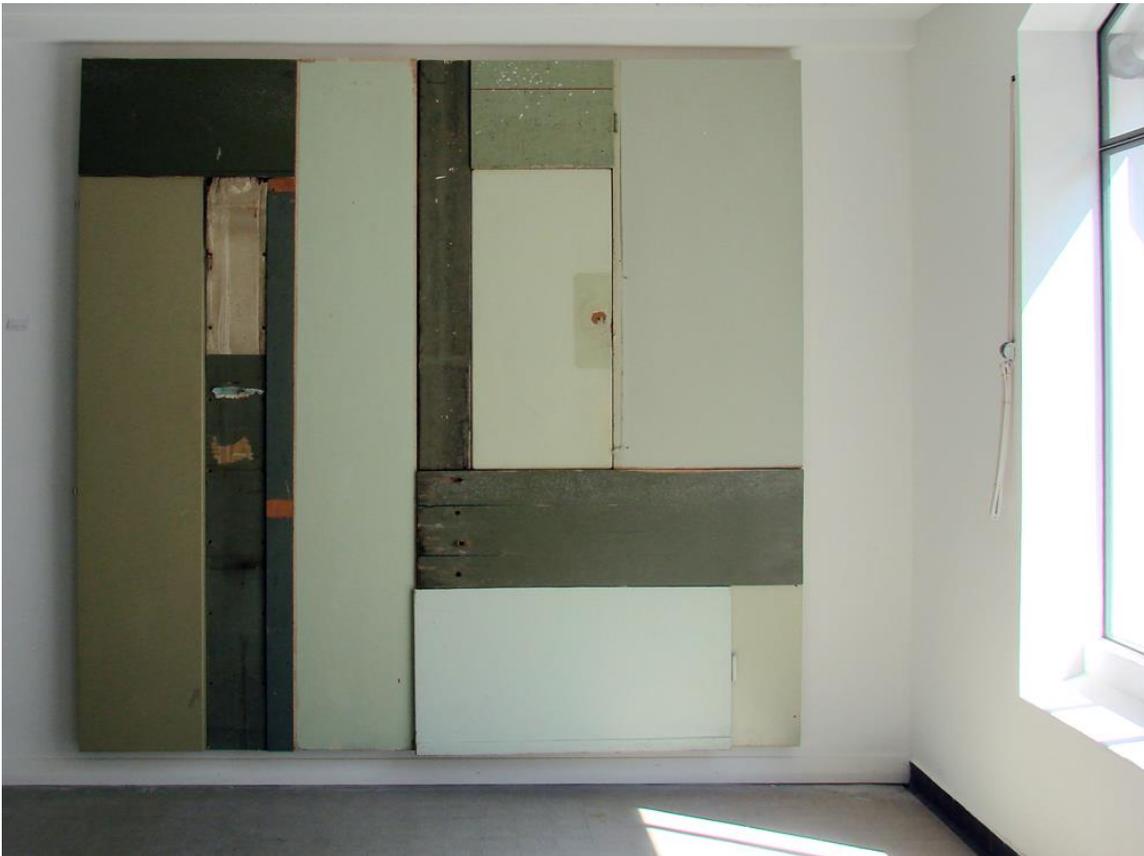
Echantillons de peinture Versip, *Envers Endroit*, Espace Témoin, SIP, 2017



La solitude de l'océan n'était troublée que par le passage de quelques souffleurs I, *Nature-fiction*, Espace Témoin, SIP, 2016



La solitude de l'océan n'était troublée que par le passage de quelques souffleurs II, *Nature-fiction* Espace Témoin, SIP, 2016



G/H/gen.1.2.3.b.CHAS, *Versip III*, Espace Témoin, SIP, 2016



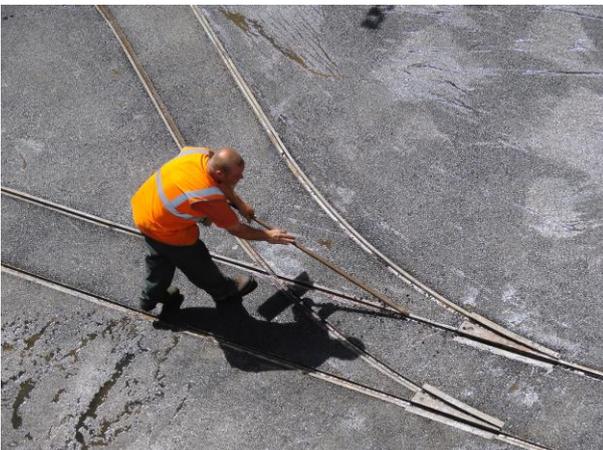
H/gen.2.TABLT, *Versip III*, Espace Témoin, SIP, 2016,



Vues de l'exposition, *Versip III*, Espace Témoin, SIP, 2016



Chantier 2012-2017?  
*Le Retour*, Espace  
Témoin, SIP, 2016  
Projection de la  
réhabilitation de la  
SIP

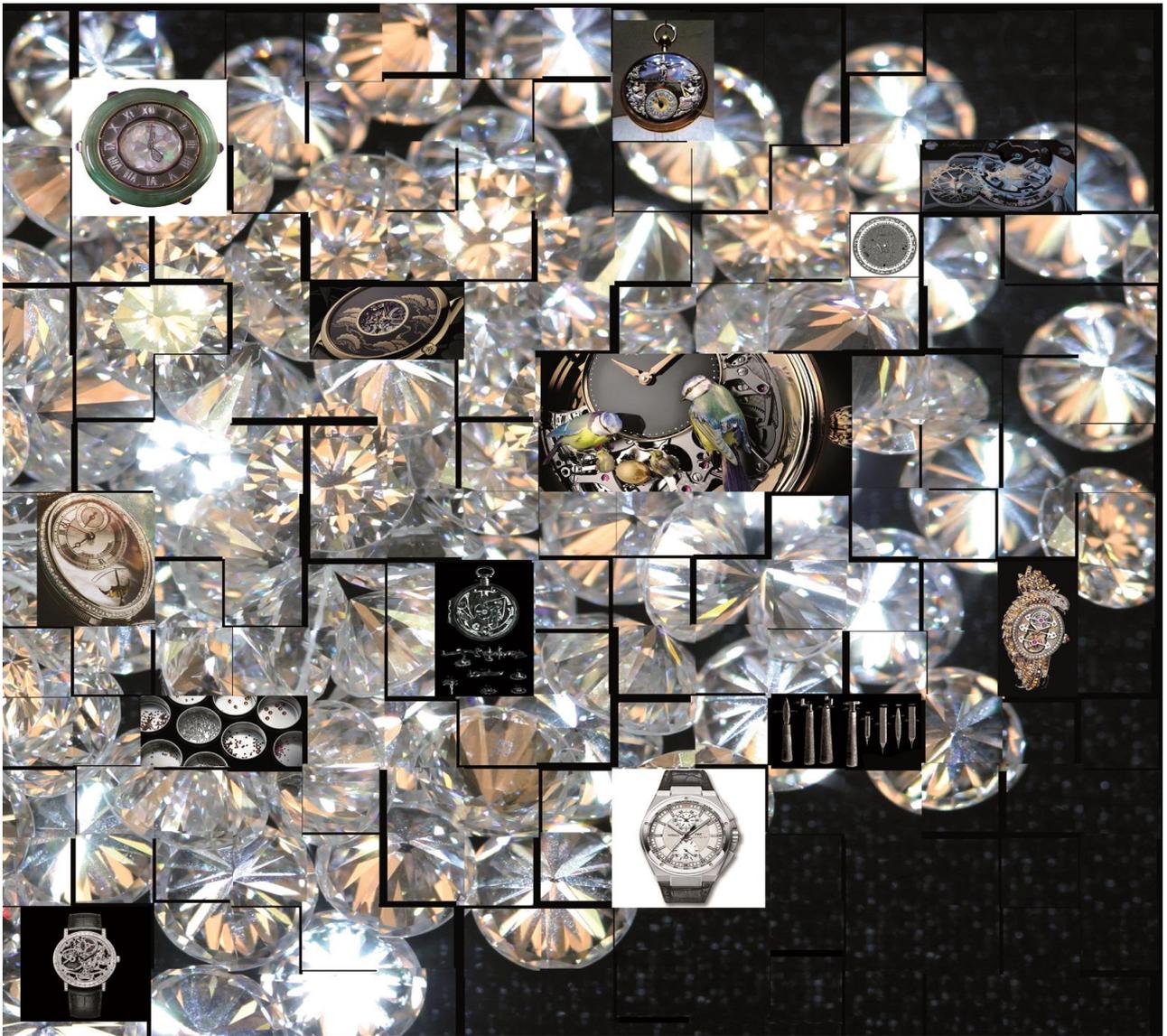




Train de nuit, *L'usage de l'art*, Voyageur, 2015, Collonge-Bellerive



Bannière SIP, *BIG* (biennale des espaces d'art indépendants), 2015, Genève



C'est la faute à Calvin, *Aujourd'hui était hier était aujourd'hui*, GE200.ch, drapeau sur le pont du Mont-Blanc, 2015, Genève

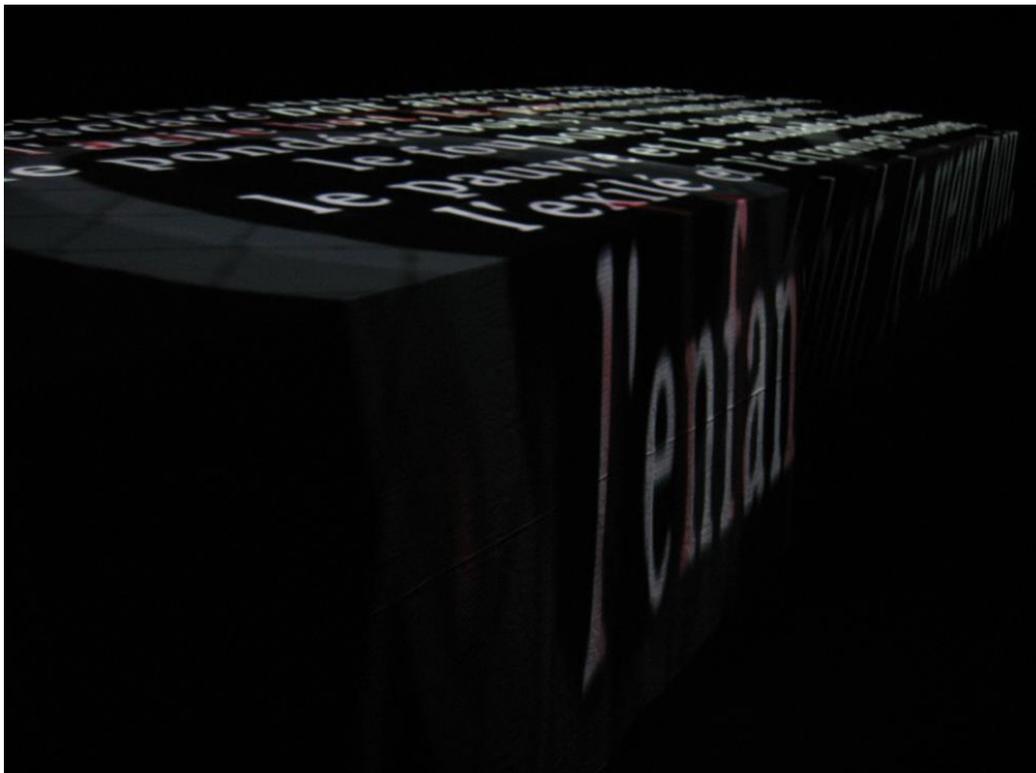
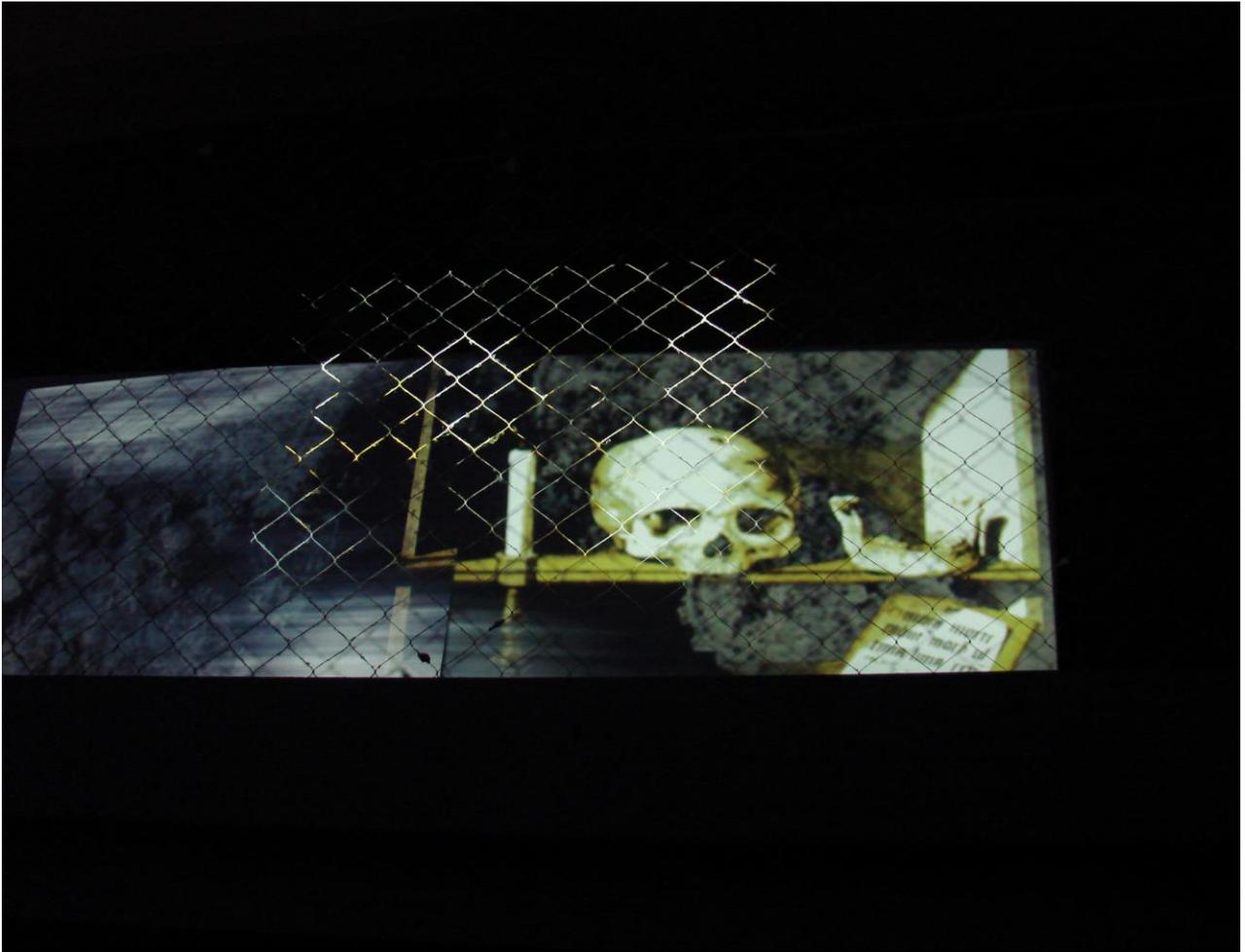


Mamco's Mamco depuis 2014, work in progress, archive des montages publiée sur le site du Mamco pour le 20<sup>e</sup> anniversaire du Mamco



296, *Rathania's*, Musée Rath, 2011, Genève





Extérieur nuit  
*Nyctémère*,  
installation  
collective GUS,  
SIP, 2010

# VERT SIP



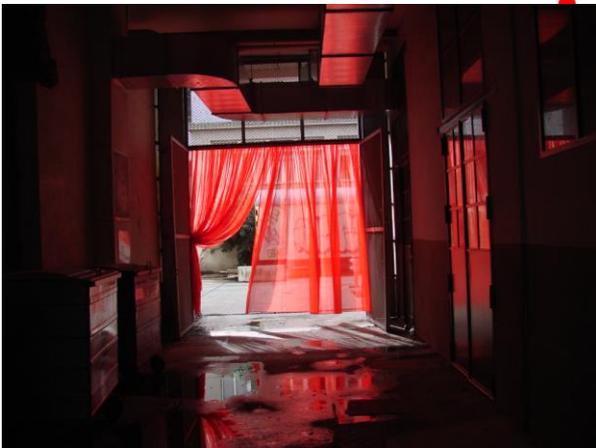
Versip II, *Portes ouvertes GUS*, SIP, 2010, Genève  
installation évolutive, 2<sup>e</sup> volet  
matériaux divers, prélèvements de peinture, archives, photos et cadre numérique



Versip I, *Portes ouvertes GUS*, SIP, 2009, Genève  
installation évolutive, 1<sup>er</sup> volet



. G, Mac 09, installation collective GUS, 2009



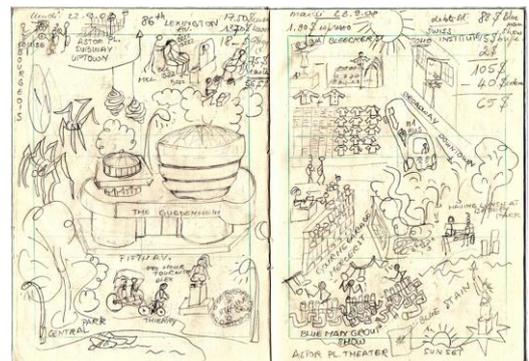
Installations sur le site

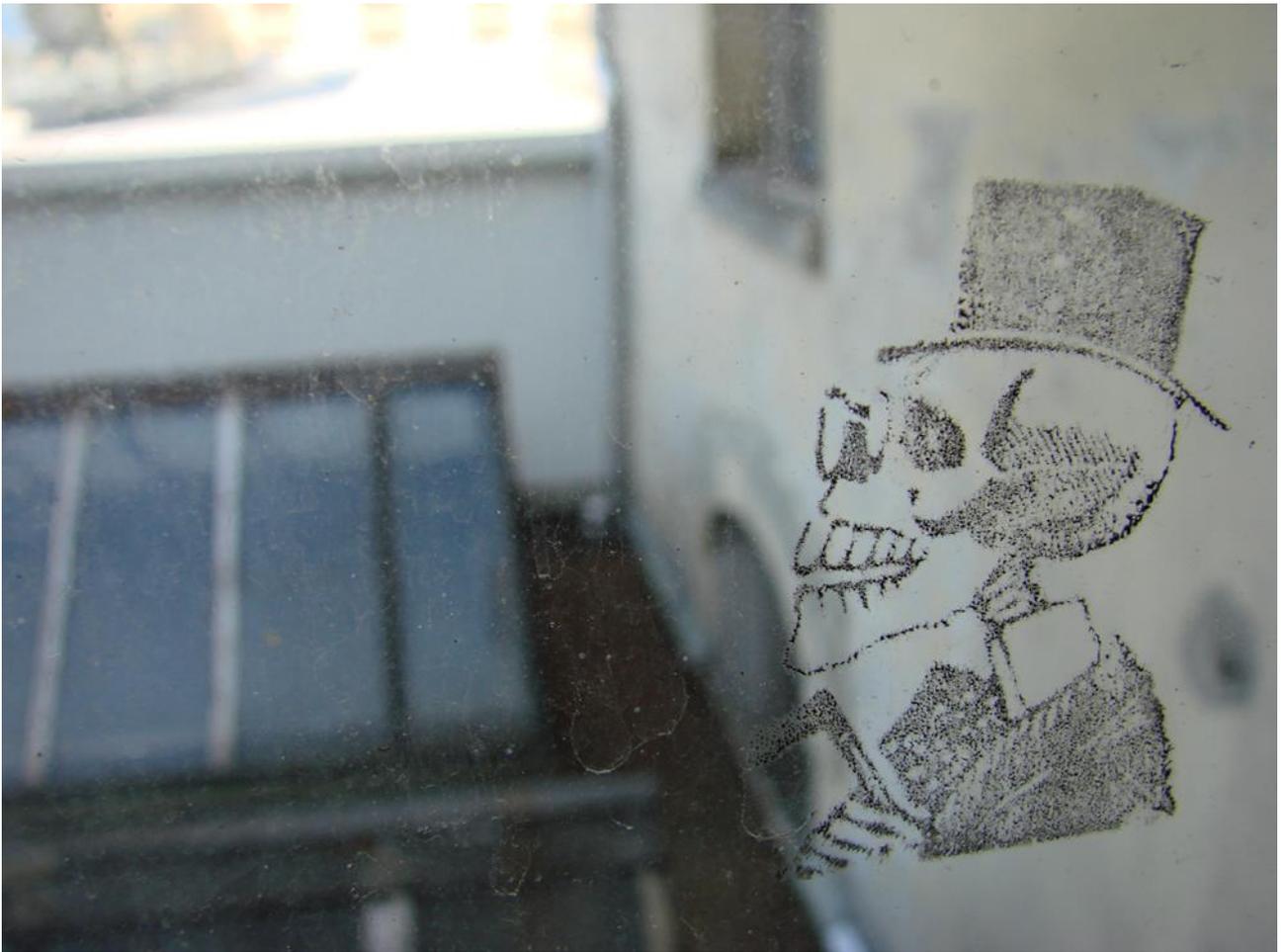


Second life, 2008, vêtements personnels emmaillotés



Once upon a time,  
Portes ouvertes  
GUS, SIP, 2008





La mort vous va si bien, *Mac 06*, SIP, 2006, transfert sur vitres



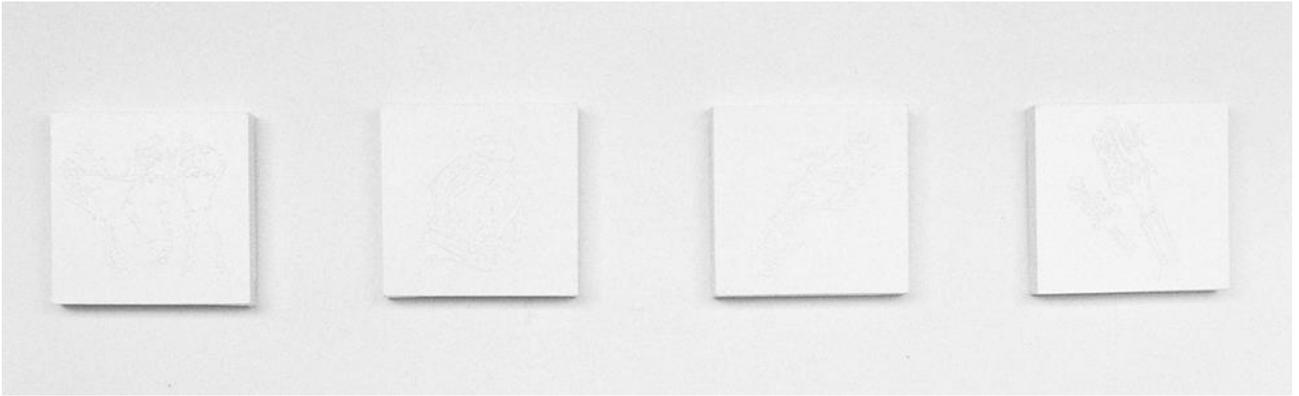
Me versus X, série, photos, depuis 2004





Sites, media mixtes, 2004-8





Nous mourrons ensemble, media mixtes, 2004

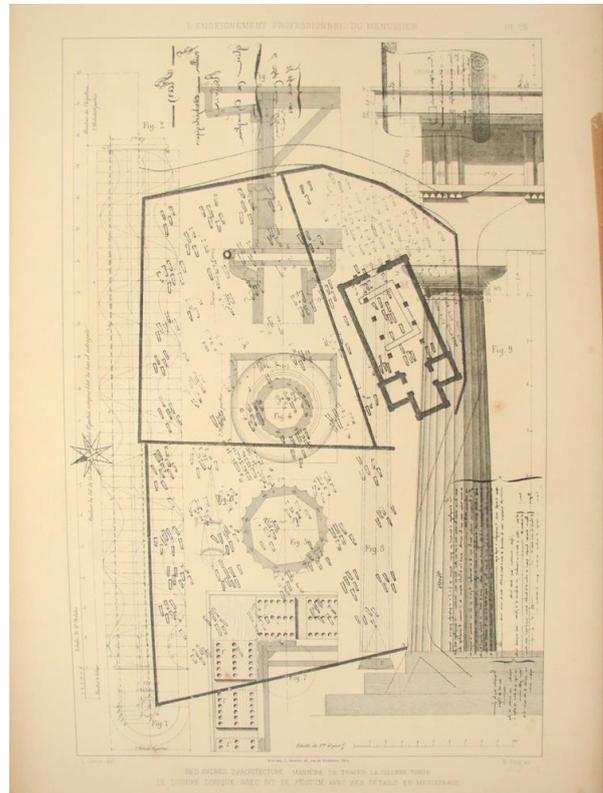
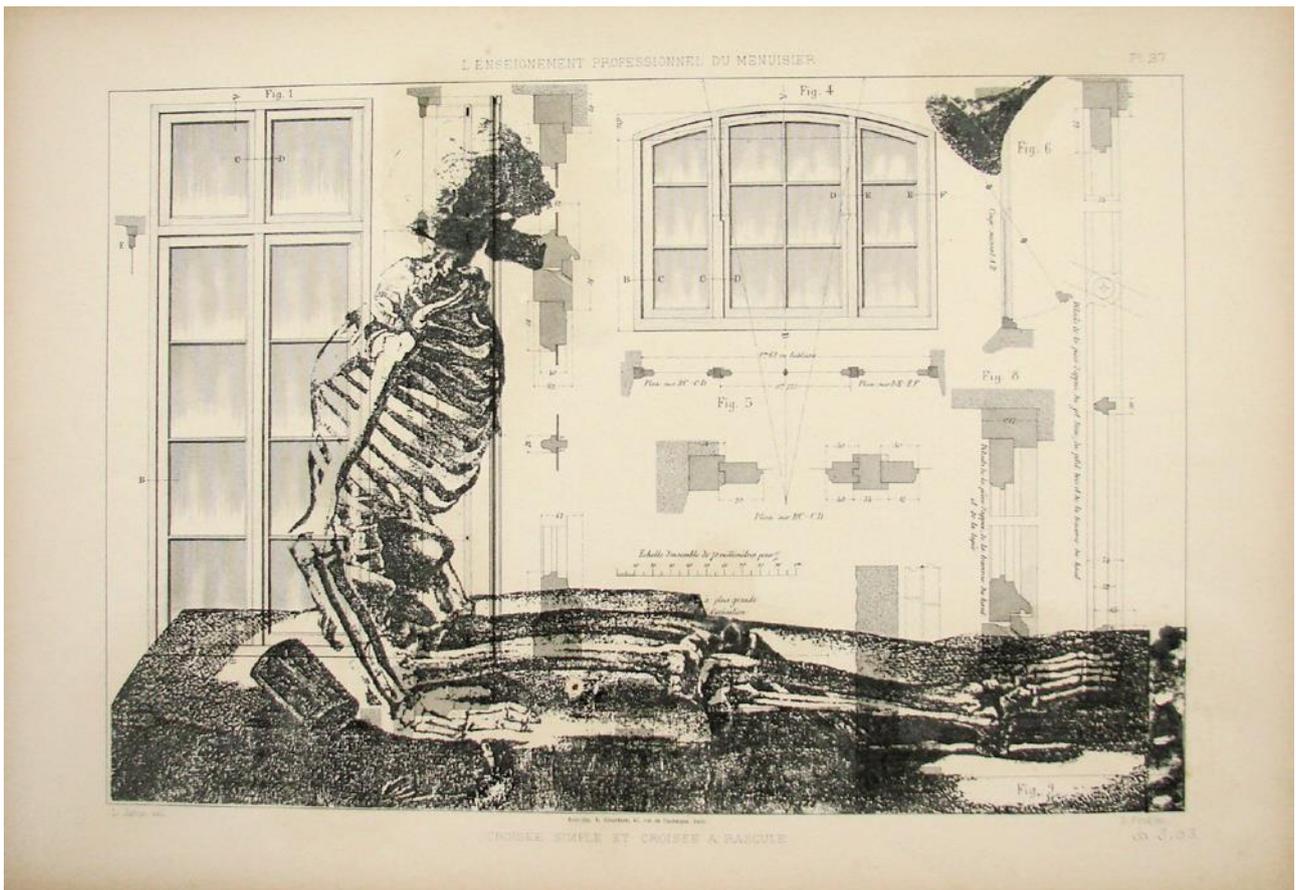


Memento Mori, 2004

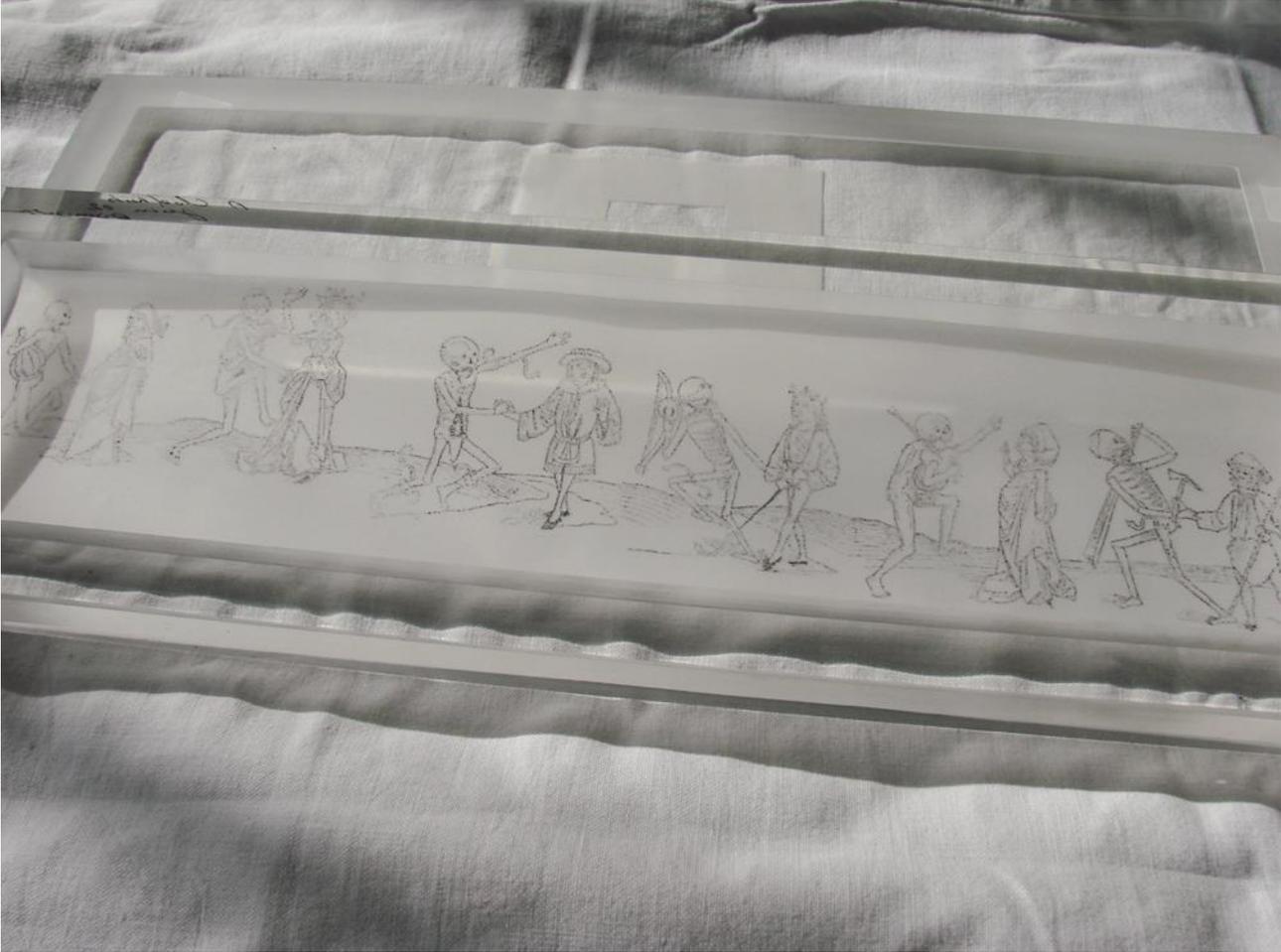


High time, 2004

Les Innocents, série, transfert sur papier, 2003-4

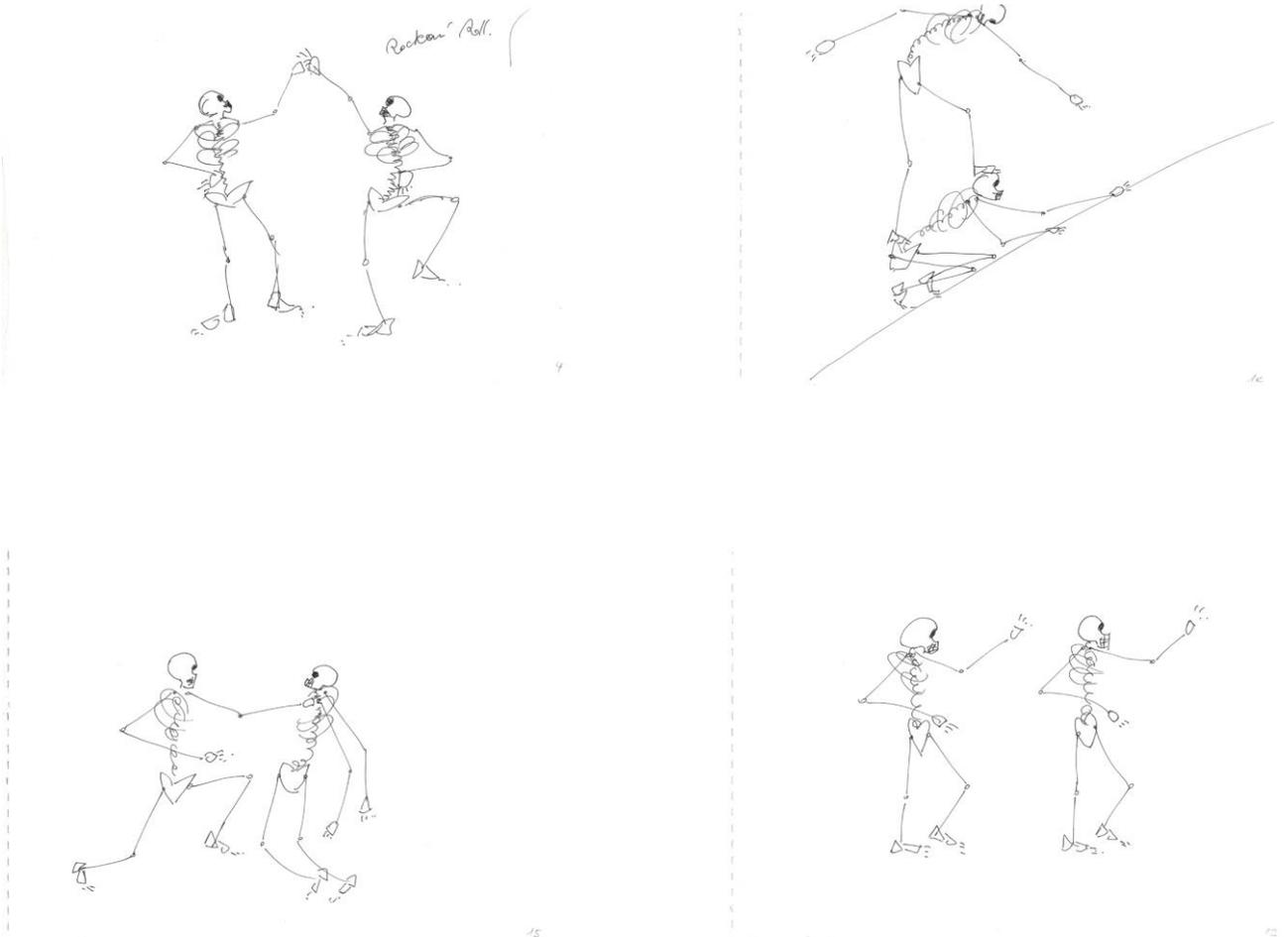


Dances macabres de voyage, 2003-4





R.I.P, 2003



Pas besoin de la mort pour rire à mon destin, 2003



Rouge, *Peindre aujourd'hui*, Villa Bernasconi, 2000





La Forêt I, *Vivement 2000 !* Mamco, 1999-2000, Genève

Mixage de prises de son réunissant les différents opérateurs du musée, l'auteur de l'installation et les visiteurs.

Réalisation : Bruno Séribat RSR Espace 2

#### La forêt II

Défilement aléatoire de sources diverses comprenant des extraits de BO de films, de documentaires vidéo, de livres audio, de contes, d'interviews, de chants d'oiseaux, de musiques et bruitages divers, permet des rapprochements hasardeux, des enchaînements improbables entre des sources autonomes bien qu'elles renvoient de près ou de loin à l'installation de X. Veilhan.

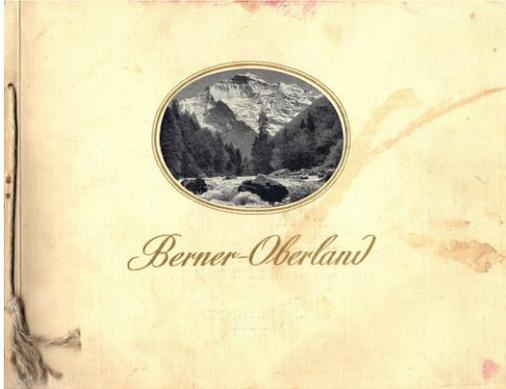
Le dispositif se trouve dans l'espace commun du Mamco près de l'accueil, alors que la Forêt est installée au 3<sup>ème</sup> étage, l'association des deux installations crée un espace mental, virtuel, qui fait écho à celui de la forêt de feutre de X. Veilhans

Réalisation : Bruno Séribat RSR Espace 2



La Forêt, *Vivement 2002 !*, Mamco, 1999-2000, Genève  
Installation de Xavier Veilhan

Livre-objet, 1999



\*Schwizger\* d'Eugen Gombringer  
 Kri de "Kunstschlamer".

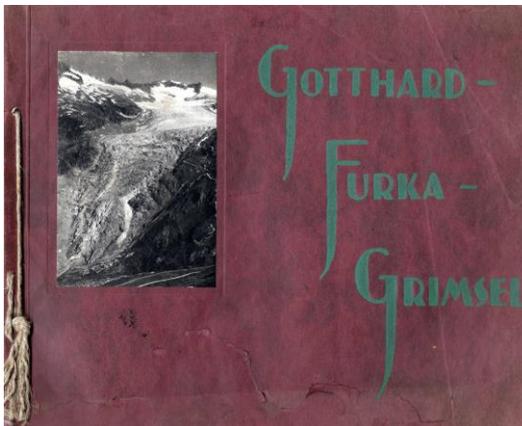
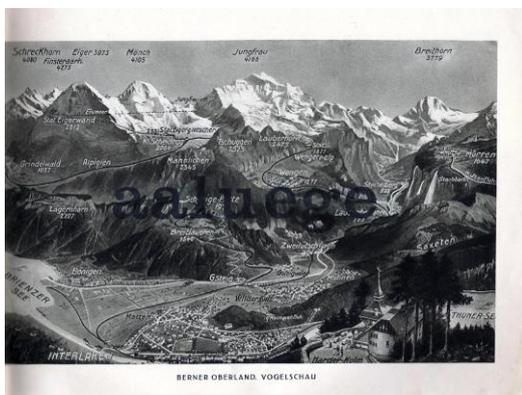
Suisse

Regarder  
 les regards  
 les regards faire  
 ne peut pas  
 être sans  
 seulement regarder  
 pas trop près  
 seulement de loin  
 rester tranquille  
 être Suisse  
 rester Suisse  
 seulement regarder

Schwizger  
 Laufe  
 aalufe  
 zuelufe  
 hüt wde  
 pücht öi  
 nu duufe  
 nid gnäch  
 nu nu witem  
 wip dlike  
 schwizger öi  
 schwizger blüben  
 nu Laufe.

Prof. Mart 99

Switzer, tampon sur cahier, poème d'E. Gombringer

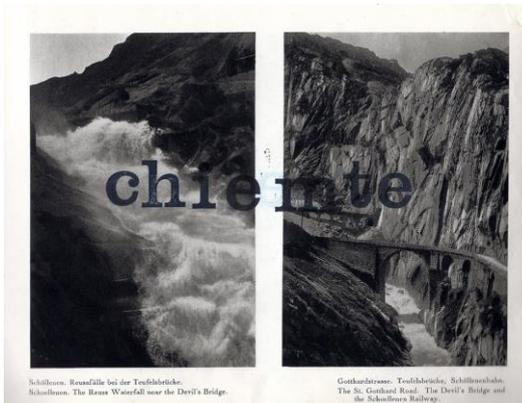


Où trait-on ?

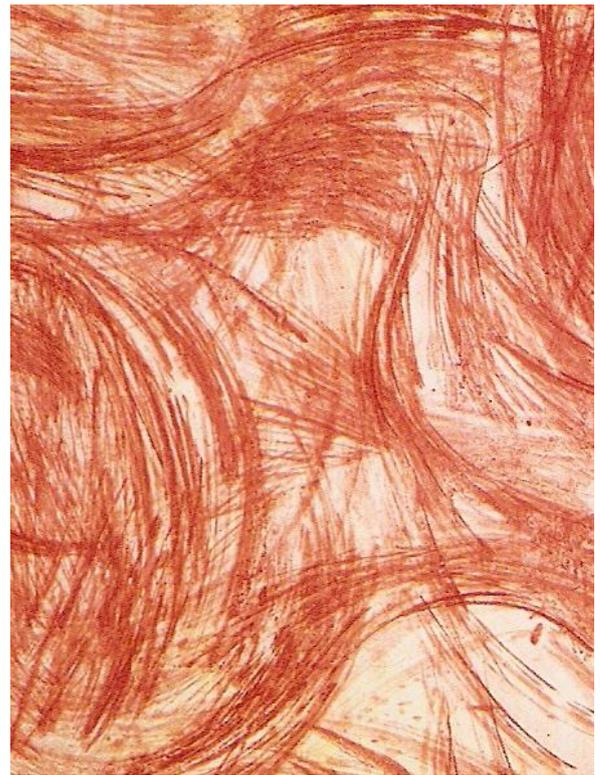
Où trait-on  
 si tout étaient  
 où trait-on  
 et si personne n'allait  
 voir un peu  
 si on trait  
 si on allait  
 rien de "so poësie en beaux français".

Wo chüente mer hi?  
 Wo chüente mer hi  
 Wenn alle wäret  
 Wo chüente mer hi  
 und nieman gung  
 für wäsch d'wäg  
 wä, dass ma chüen  
 us ma gung

Prof. Mart 99



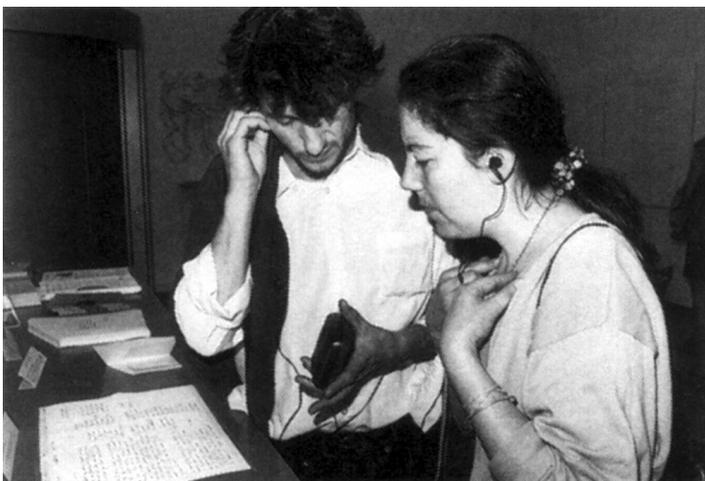
Wo Schiemte, tampon encreur sur cahier, poème de K. Marti



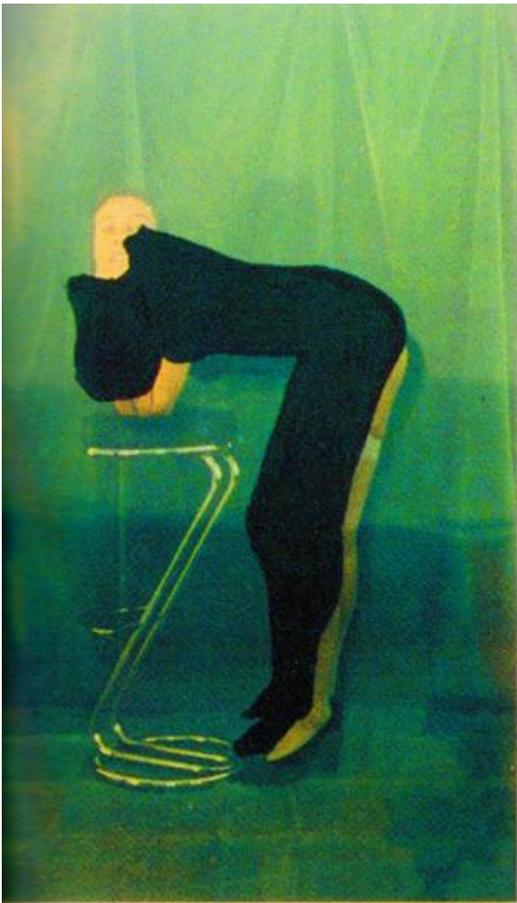
*Rollier et la Transfiguration, 1998, Musée Rath, Genève*



*Rollier et les autres, intervention d'artistes dans l'exposition Charles Rollier*



*Rollier 84-98, Rollier et les autres  
Musée Rath, Genève*



DOMINIQUE  
PAGE  
More light but  
less to see

morph  
ELIANE  
RUTISHAUSER

Transparencies  
on photographs,  
permanent markers  
and cuttings



081

BITTE HIER ANHEBEN.  
PLEASE LIFT UP HERE.  
S.V.P. SOULEVEZ ICI.

Tun Sie es nicht! Wir sind ein  
anständiges Buch.



More light but less to see, *Morphing # 3*, KLINIK, 1998, Zurich  
Dominique Page morphé le travail de Eliane Rutishauser



Chronique d'une mort annoncée, *Lieu de Mémoire*, château d'Aubonne, 1997





Architecta, *Andata Ritorno*, 1996, Genève



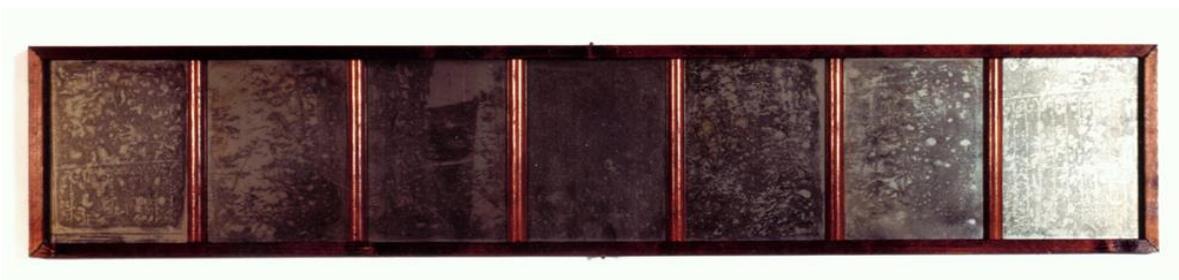


Architecta II, Ruine, 1996, Genève



L'alcôve, *Architecta II*, Ruine, 1996, Genève  
bande son, collage de sources diverses

Paul Eluard/André Breton, *L'immaculée conception*  
 Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*  
 Maurice Blanchot, *L'attente et l'oubli*  
 Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*  
*La terre et les rêveries de la volonté*  
 Anaïs Nin, *Vénus érotica*  
 Jacques Sternberg, *Enquêtes de notre temps*  
 Jean-Paul Sartre, *La putain respectueuse*



Fenêtre sur cour, transfert sur métal, bois



Per, plomb sur châssis, 1994

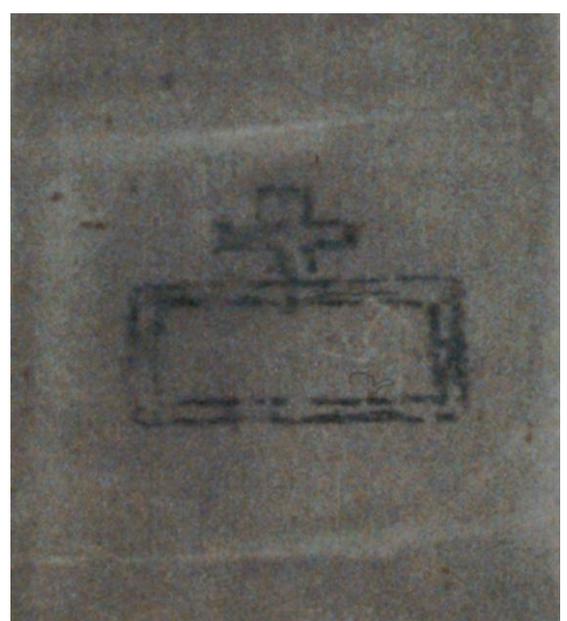


Home sweet Home, tapisseries et plomb, 1993-4





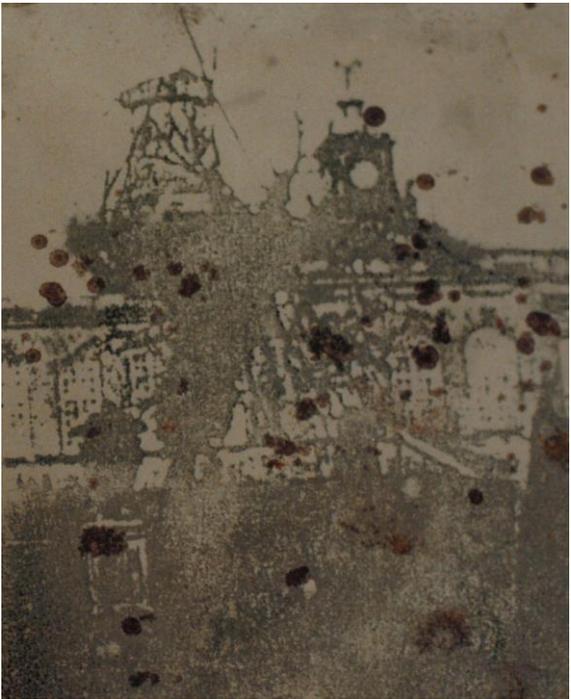
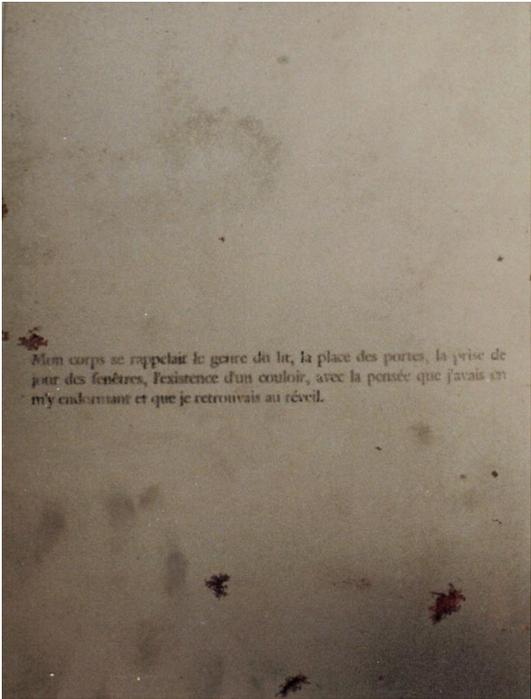
Pétroglyphes, *In Vivo*, *In Vitro*, 1995, Genève



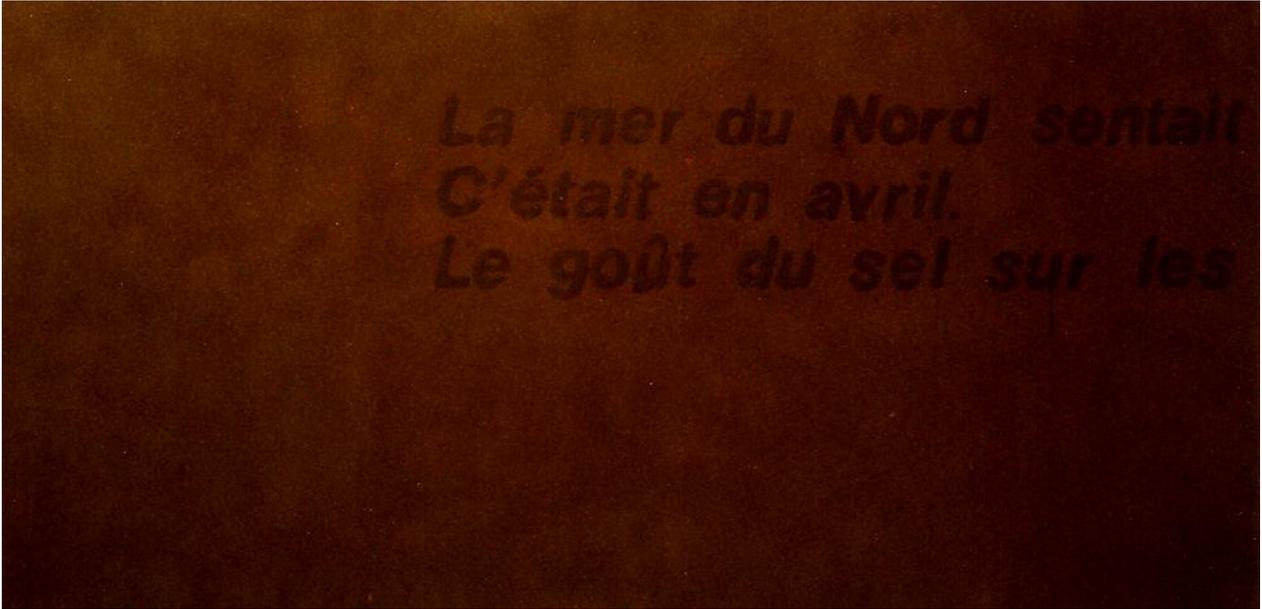
Marques de tailleurs de pierre, transfert sur métal



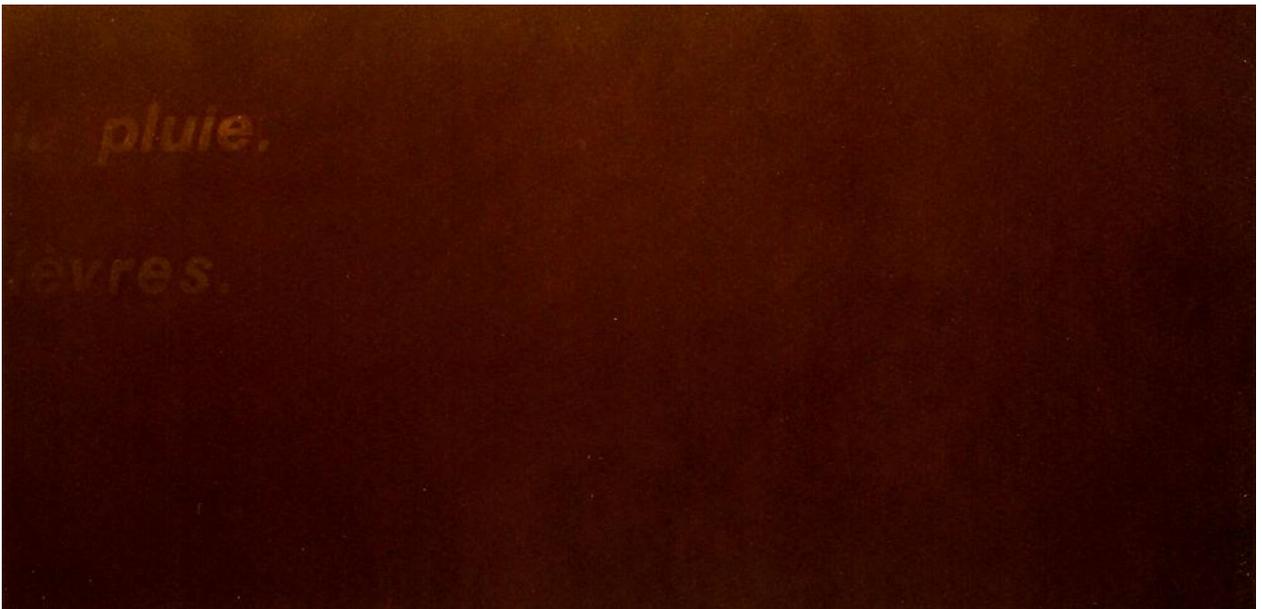
A la recherche, livre objet, transfert sur métal 1995



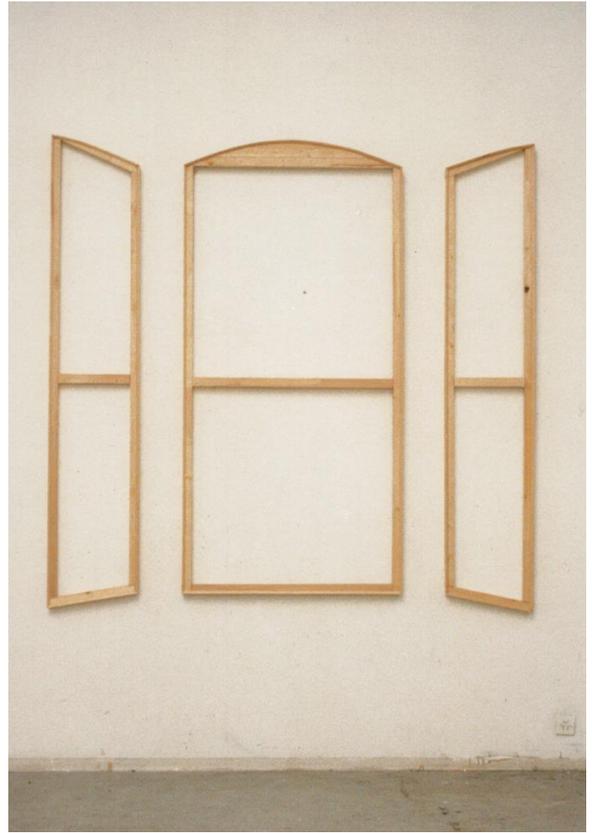
Genius Loci, série, 1994



La mer du Nord, dyptique, limaille de fer oxydée sur toile, 1994



L'Arve fumait, c'était en décembre, 1994

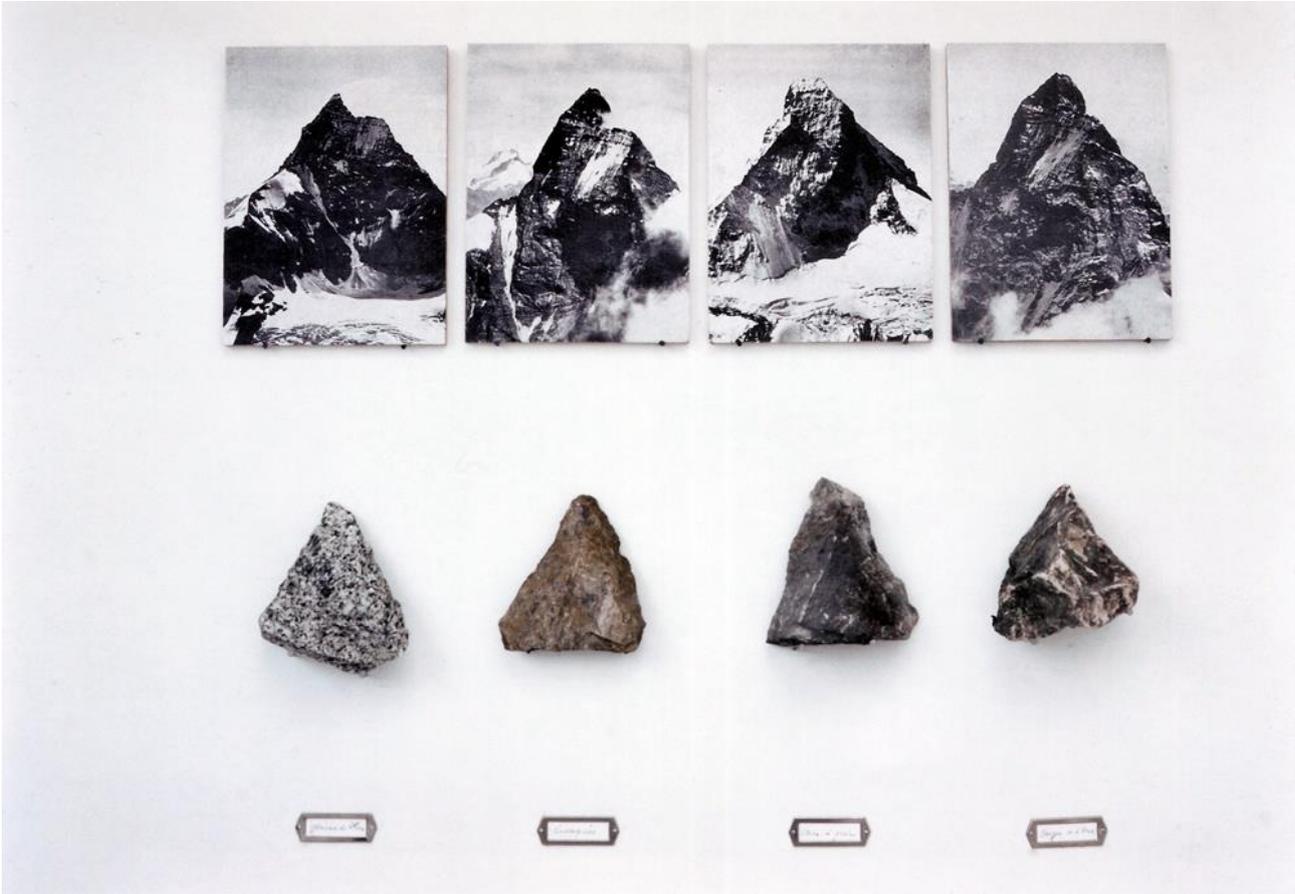


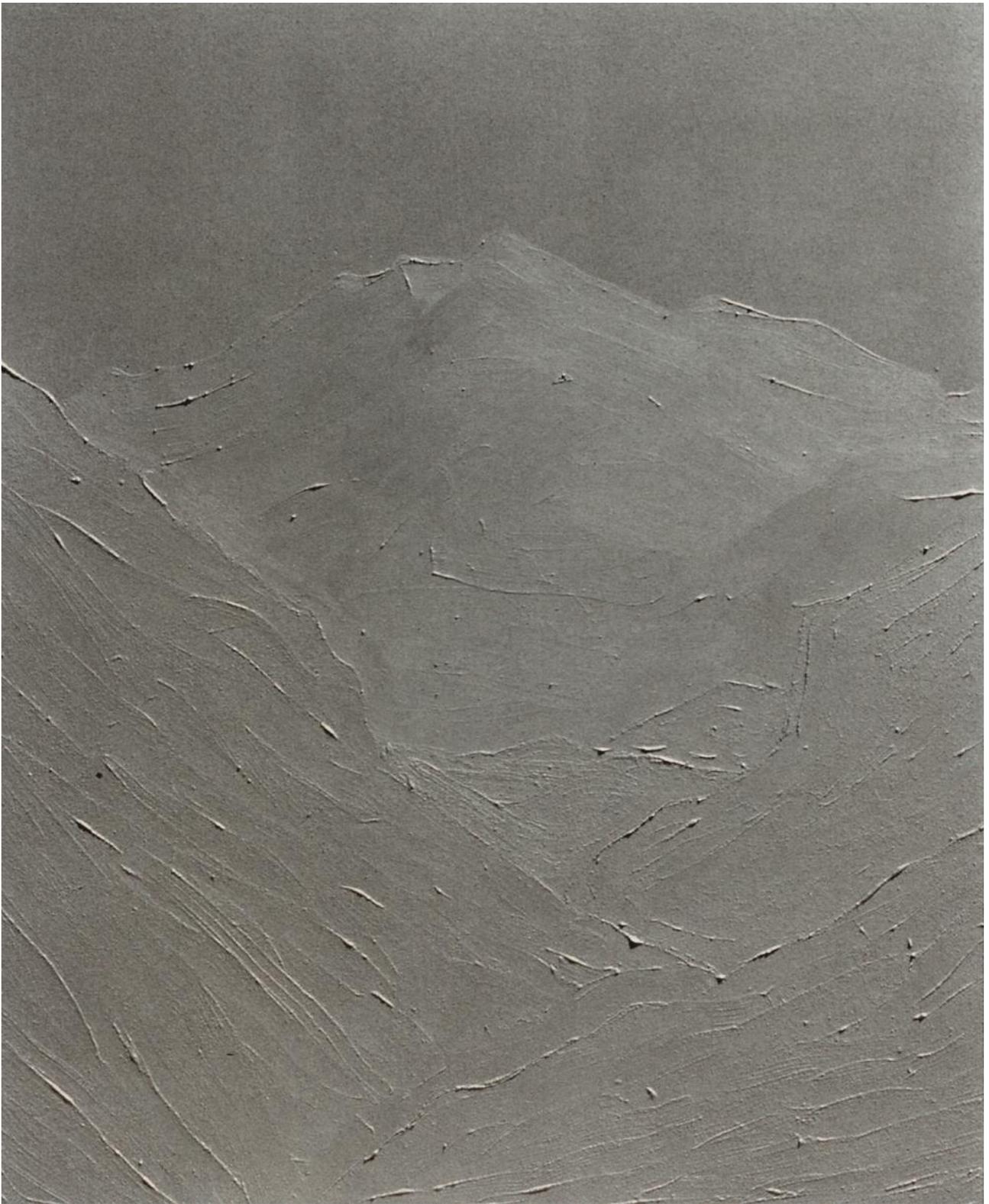
Vues, installation, limaille de fer oxydée sur toile, 1993





Emblem I, Installation, 1989





Emblem II, média mixtes, 1989



# Dominique Page

## Curriculum Vitae

née en 1957, diplômée de l'ESAV et licenciée en histoire de l'art de l'université de Genève, elle vit et travaille à Genève.

[www.dominiquepage.ch](http://www.dominiquepage.ch)

### Expositions

- 2016      **La solitude de l'océan n'était troublée que par le passage de quelques souffleurs I et II**  
*Nature-fiction*, Espace Témoin, SIP, 2016  
**Versip III**  
*Versip III*, Espace Témoin, SIP, Plainpalais  
**Chantier SIP, 2012-2017**  
Projection vidéo des photos de la réhabilitation de la SIP, *Le Retour*, Espace Témoin, SIP, Plainpalais
- 2015      **Train de nuit**  
Affiche de 2.68 m x 1.28 m, *Voyageur*, Collonges-Bellerive, Mamco, Genève  
**Versip**  
Bannière de 1.20 m sur 6 m, *BIG*, (*biennale des espaces indépendants*), Plaine de Plainpalais  
**C'est la faute à Calvin**  
*Aujourd'hui était hier, était aujourd'hui*, pavoisement du Pont du Mont-Blanc en l'honneur du 200<sup>ème</sup> anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, drapeau de 3m sur 3m, 2<sup>ème</sup> occurrence
- 2014      **Mamco's Mamco**  
*Chroniques*, Archive numérique des montages pour le site web, work in progress, Mamco, Genève  
**C'est la faute à Calvin**  
*Aujourd'hui était hier, était aujourd'hui*, pavoisement du Pont du Mont-Blanc en l'honneur du 200<sup>ème</sup> anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, Genève Drapeau de 3m sur 3m
- 2011      **Sans Titre**  
*Rathania's*, Musée Rath  
Installation, PH neutre
- 2010      **Cogito Ergo Nox**  
Portes ouvertes, SIP, Plainpalais  
Installation sonore performative, Mendax et Dominique Page  
**Extérieur Nuit**  
*Nyctémère*, SIP, Plainpalais  
Installation collective multimédia, Sam Dahan, Mendax, Dominique Page, GUS
- 2009      **Versip I**  
Installation évolutive 1<sup>er</sup> volet SIP, Plainpalais  
**Point G (. G)**  
*MAC 09*, SIP, Plainpalais  
Installation collective GUS, sur vitres des bâtiments de la SIP
- 2008      **OUAT**  
*Portes ouvertes*, SIP, Plainpalais  
Installation

- 2006      **La mort vous va si bien**  
*Mac06, SIP, Plainpalais*  
 Installation sur vitres
- 2000      **Rouge**  
*Peindre aujourd'hui, Villa Bernasconi, Genève*  
 Installation in situ
- Mon Petit Lapin**  
*Les cases de l'oncle Tom, Villa Bernasconi, Genève*  
 Installation sonore
- La forêt II**  
*Vivement 2002 ! Mamco, Genève*  
 Installation sonore
- 1999      **La forêt I**  
*Vivement 2002 ! Mamco, Genève*  
 Installation sonore
- 1998      **Charles Rollier et les autres**  
 Intervention d'artistes dans *Rollier et la Transfiguration*, Musée Rath, Genève  
 Commissariat et installation sonore interactive
- More light but less to see**  
 Morphing # 3, KLINIK, Zurich  
 Dominique Page morphe le travail de Eliane Rutishauser
- 1997      **Chronique d'une mort annoncée**  
*Lieu de mémoire, château d'Aubonne, Aubonne*  
 Installation
- 1996      **ArchiTectA**  
*Architecta, Andata Ritorno, Genève*  
 installation
- L'alcôve**  
*Architecta, Ruine, Genève*  
 installation sonore
- 1995      **Pétroglyphes**  
*In Vivo In Vitro, Genève*  
 installation
- Commissariat
- 2015-7    fondation d'Espace Témoin et commissariat, galerie d'art contemporain du GUS,  
 SIP, Plainpalais
- 1998      **Rollier et les autres**  
 intervention d'artistes dans exposition *Charles Rollier ou la Transfiguration*  
 Musée Rath, Genève  
 coordination de la publication de l'événement dans GENAVA
- Médiation
- 2008      **MAMCO\_MICR**  
 médiation culturelle et atelier pour enfants présentant les aspects communs et  
 les diversités des deux musées

- 2003 **Fonds d'art contemporain**  
sensibilisation à l'œuvre d'Ulrike Gruber installée dans le préau d'Hugo-de-Senger II, classes de 3e à 6e P, avec A. Weber
- 2001-2 **La déambulation 1 et 2**  
visite multidimensionnelle en collaboration avec Y. Musard, work in progress, Mamco  
**Lieux Communs**  
bande son en collaboration avec le Collège St Louis, Cellule pédagogique Mamco, Corsier
- 2000-16 **Villa Bernasconi**  
visites commentées art contemporain et illustration, Grand-Lancy
- 1999-2002 **L'art et les enfants**  
DIP, avec A. Weber, interventions dans les classes, atelier, excursion
- Dès 1996 **MAMCO**  
visites commentées, médiation culturelle
- 1994-5 **Cours Commerciaux**  
cycle de conférences, 19è et 20è siècle
- 1985-95 **Musée Rath, Musée art et histoire**  
visites commentées, art contemporain  
**DIP**  
cours de dessin et d'histoire de l'art pour l'instruction publique secondaire

## PRIX ET COLLECTION PUBLIQUE

- 1996 FCAC (Fond cantonal d'art contemporain) Genève  
FMAC (Fond municipal d'art contemporain) Genève  
Lauréate des ateliers du Grütli  
Concours sur invitation du CFMD, Mail 2

## PUBLICATIONS WEB, DÉPLOIEMENT D'ARCHIVES

- dès 2014 **Mamco's Mamco**  
série, photos des montages du musée, publication à chaque nouvelle exposition pour la rubrique Chroniques du site web du Mamco, work in progress
- dès 2011 **GUS en chantier**  
Blog de la mutation de la SIP, série, photos de chantier, work in progress
- dès 2004 **Me versus X**  
série, photos de pièce d'artiste, work in progress